

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

*Васильева Т.Ю., Мандрик Э.Л.*

УО «Витебский государственный медицинский университет»

**Введение.** В последние годы составление синквейнов активно используется в методике преподавания различных дисциплин, в том числе и русского языка как иностранного.

**Цель** доклада – продемонстрировать возможности использования дидактического синквейна на занятиях по русскому языку как иностранному.

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии [1].

Написание синквейна подчинено определенным правилам. Традиционный синквейн может быть рифмованным и нерифмованным и должен состоять из 22 слогов, заключённых в пять строк (2 – 4 – 6 – 8 – 2 слога соответственно). Примером такого синквейна может служить произведение Ирины Янаковой:

Бог дал

Вороне сыр,

Польстилась та на лесть.

Не надо разевать свой рот

Зазря.

Со временем у классического синквейна появилось множество вариаций: зеркальный, обратный, синквейн-бабочка и др. Дидактический синквейн – вариант классического синквейна, форма которого не зависит от количества слогов в каждой строке и текст которого строится на основе морфолого-синтаксической и смысловой заданности строк.

Первая строка дидактического синквейна – это тема стихотворения. Она представлена всего одним словом – именем существительным. Во второй строке заключены два имени прилагательных, описывающие свойства и признаки объекта, названного в первой строке. Третья строка содержит три глагола, характеризующие действия или состояние объекта. Четвертая строка – это личное отношение автора к теме синквейна, выраженное предложением, составленным самостоятельно, или афоризмом, цитатой, крылатым выражением и др. В пятой строке вновь содержится имя существительное, выражающее суть темы, своего рода резюме.

Беларусь.

Зеленая, спокойная.

Учиться, путешествовать, фотографировать.

Я здесь учусь.

Европа. (Пример синквейна взят из статьи И.И. Лапуцкой «Метод составления синквейна на занятиях по русскому языку как иностранному» [2].)

Дидактический синквейн допускает незначительные нарушения правил его написания. Так, возможно использование причастий и деепричастий наряду с прилагательными и глаголами, написание словосочетания в первой или последней строках.

На занятиях по русскому языку как иностранному дидактический синквейн целесообразно использовать для контроля понимания художественных текстов, поскольку

для его составления студентам необходимо определить главную идею текста и кратко ее сформулировать. В отличие от устного и письменного пересказов прочитанного текста, синквейн требует меньших временных затрат, хотя и имеет более жесткие рамки по форме изложения, и его написание активизирует не только интеллектуальные, но и творческие и аналитические способности учащихся.

На этапе подготовки к составлению синквейна необходимо объяснить основные правила написания пятистишия, для наглядности привести несколько примеров, обратив внимание студентов на частеречную принадлежность слов в каждой строке. И только после этого преподаватель объявляет тему стихотворения.

В качестве примера приведем синквейн, написанный студентом по тексту «„Русский доктор“ Агадзи Кофи»:

Агадзи Кофи.

Добрый, талантливый.

Спасает жизни, помогает людям, предписывает лечение.

Виктор Агадзи Кофи работает в Министерстве здравоохранения Ганы.

«Русский доктор».

Синквейн можно использовать при изучении любой темы программы. Он позволяет заинтересовать учащихся, помогает им лучше понять и осмыслить изучаемый лексический и грамматический материал, активизировать его в речи. При изучении темы «Моя учеба» мы предложили студентам написать пятистишие на тему «Экзамен».

Экзамен.

Трудный, важный.

Думаю, вспоминаю, читаю.

Я сдал трудный экзамен с первого раза.

Праздник.

Написание синквейна может быть сопряжено с определенными затруднениями, связанными с необходимостью достаточно глубокого осмысления темы, недостаточностью словарного запаса, страхом сделать ошибку. Несмотря на наличие указанных трудностей, создание синквейна позволяет разнообразить учебный процесс, чтение и последующее обсуждение получившихся стихотворений способствуют активизации речевой деятельности и эмоциональной разгрузке студентов.

**Вывод.** Таким образом, написание синквейна является свободным творчеством, в процессе которого студенты должны выделить в прочитанном тексте или изучаемой теме основную мысль и кратко ее сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

### **Литература:**

1. Синквейн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>. – Дата доступа: 24.11.19.

2. Лапуцкая, И.И. Метод составления синквейна на занятиях по русскому языку как иностранному [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.bsu.by>. – Дата доступа: 24.11.19.